

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной фотографии» является: Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории отечественной фотографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ» относится к Обязательной части учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 1, 2-м семестрах на очной и заочной формах обучения.

Изучение дисциплины «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ» базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией фототворчества: «История отечественного и зарубежного кино», «Основы визуальной культуры», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» и др. Данная дисциплина составляет необходимый фундамент для овладения профессией руководителя фотостудией.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежной фотографии», «Фотомастерство», «Съемочное мастерство»; а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

№ пп	Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать

		преподавательской деятельности.	теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.
--	--	---------------------------------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ак.часа, из них контактных- 70 ак.часов на очной форме обучения, 10 ак.ч. на заочной, самостоятельная работа студентов - 47 ак. часов на очной форме обучения, 121 ак.ч. на заочной форме обучения, контроль- 27 ак.ч. на очной форме обучения, 13 ак.ч. на заочной форме ( экзамен- 2 семестр).

##### 4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения									
№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	ИКР	СРС	
	<b>Раздел 1. История отечественной фотографии с первой половины 19 до начала 20 века</b>								
1	Принципы периодизации в отечественной фотографии. Фотография до фотографии.	1	1-2	4				2	
2	История изобретения камеры- обскуры	1	3-4	2				2	
3	История изобретения фотографии живописцами.	1	5-6	2	2			3	семинар
4	Первые шаги фотографии в России –	1	7-8	4				3	

	вклад Российской Академии наук.								
5	Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии.	1	9-10	2	2			3	семинар
6	История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	1	11-12	2	2			2	эссе
7	Ранний военный репортаж.	1	13-14	4				2	
8	Этнография и фотография.	1	15-16	2	2			2	семинар
9	Пикториальная фотография.	1	17	2				2	
10	Фотографические журналы и фотографические общества.	1	18		2			3	Творческий проект
<b>Раздел 2. История фотографии XX века и современности</b>									
11	Цветная фотография. С.М.Прокудин-Горский.	2	1-2	4	2			3	семинар
12	Становление советской фотографии.	2	3-4	2	2			3	семинар
13	Экспериментальная фотография 20-30 годов.	2	5-6	3				3	
14	Мастера пикториальной фотографии. Александр Родченко – художник-фотограф.	2	7-8	2	2			3	
15	«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.	2	9-10	3				3	
16	Фотограмма как вид фотографии.	2	11-12	3			2	2	
17	Военная фотография 1941-1945 г.г	2	13-14	2				2	
18	Советская фотография 50-70 г.г.	2	15-16	3	2			2	эссе

19	Современная фотография	2	17-18	2	2			2	Творческий проект
	Промежуточная аттестация	2	Форма промежуточной аттестации-Экз.(27 ак.ч.)						
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			48	20		2	47	27

#### Заочная форма обучения

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	ИКР	СРС	
	<b>Раздел 1. История отечественной фотографии с первой половины 19 до начала 20 века</b>								
1	Принципы периодизации в отечественной фотографии. Фотография до фотографии.	1	1-2	1				6	
2	История изобретения камеры- обскуры	1	3-4					6	
3	История изобретения фотографии живописцами.	1	5-6	1				6	семинар
4	Первые шаги фотографии в России – вклад Российской Академии наук.	1	7-8		1			6	
5	Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии.	1	9-10	1				6	семинар

6	История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	1	11-12	1				6	эссе
7	Ранний военный репортаж.	1	13-14					6	
8	Этнография и фотография.	1	15-16	1				6	семинар
9	Пикториальная фотография.	1	17					6	
10	Фотографические журналы и фотографические общества.	1	18					6	
<b>Раздел 2. История фотографии XX века и современности</b>									
11	Цветная фотография. С.М.Прокудин-Горский.	2	1-2	1				6	семинар
12	Становление советской фотографии.	2	3-4					6	семинар
13	Экспериментальная фотография 20-30 годов.	2	5-6	1				7	
14	Мастера пикториальной фотографии. Александр Родченко – художник-фотограф.	2	7-8					8	
15	«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.	2	9-10					6	
16	Фотограмма как вид фотографии.	2	11-12	1				8	
17	Военная фотография 1941-1945 г.г	2	13-14		1			6	
18	Советская фотография 50-70 г.г.	2	15-16					8	эссе
19	Современная фотография	2	17-18					6	Творческий проект
	Промежуточная аттестация	2	Форма промежуточной аттестации-Экз.(9 ак.ч.)						

	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			8	2			121	13
--	---	--	--	---	---	--	--	-----	----

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РАЗДЕЛ I.

#### **ИСТОРИЯ ОТЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ с первой половины XIX до начала XX веков**

##### *Введение*

Значительные исследования в области физики, химии, оптики и механики позволившие разработать фотографический метод практического получения изображений на солях серебра.

Возникновение фотографического метода в начале XIX века. 7 января 1839 - официальная дата изобретения фотографии.

**Метод дагерротипии**, названный в честь художника и изобретателя Луи Жак Дагерра (1787-1851), обнародованный физиком Доменико Франсуа Араго (1786-1853) на заседании Французской Академии наук.

**Метод гелиографии** (от греч. «гелиос» - солнце) француза Жозефа Нисефора Ньепса (1765 – 1833). Один из первых снимков в фотографии, полученный в 1826 году - «Вид из окна».

**Метод калотипии** (от греч. «калос» - красота) или тальботипии англичанина Вильям Генри Фокс Тальбот (1800 – 1877). Процесс тиражирования фотографии - негативно-позитивный способ.

Первая публикация по фотографии - брошюра Тальбота "Доклад по искусству фотогенического рисования, или Процесс, с помощью которого естественные объекты могут быть изображены без помощи кисти художника", 21 февраля 1839.

*Фотография до фотографии. История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата.*

Камера-обскура (от лат. obscurus - темный) - «светонепроницаемая коробка с небольшим отверстием в центре одной из стен...» (Советский энциклопедический словарь. 1985).

Принцип действия камеры-обскуры, описанный Аристотелем (384 - 322 гг. до н.э.).

Первые линзы из горного хрусталя. Открытия Евклида и Аристотеля в области оптики. «Диоптрика» - наука о преломлении; «катоптрика» - наука об отражении. Принцип действия камеры (явление природы) и ее поэтапное усовершенствование.

Легенды и разногласия в вопросах изобретения камеры-обскуры.

Труды ученых средневековья, применяющих в своих работах камеру-обскуру (арабский ученый Альхазен, поляк Вителло, францисканец Роджер Бэкон, англичанин Джон Пенхам).

### **Изобретатели камеры-обскуры.**

Изобретатели камеры-обскуры: францисканский монах Роджер Бэкон (1214-1294); художник, скульптор, архитектор, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи - автор научного описания действия камеры-обскуры (1500); неаполитанский физик Джовани Батиста делла Порта («Натуральная магия», 1560).

### **Усовершенствование и применение камеры-обскуры.**

XVI – XVII вв.

Даниэль Барборо и его вклад в усовершенствование камеры-обскуры (собирающая линза – чечевица).

Вклад астронома Иоганн Кеплера (1571-1630) в процессы усовершенствования камеры-обскуры:

- определил математические и физические законы отражения зеркал (1604);
- применил камеру-обскуру для наблюдения за движением солнца (1600);
- получил увеличение проецируемого изображения (вычислил расположение положительной и отрицательной линзы - основа современных телеобъективов), что позволило ему провести наблюдения за прохождением Меркурием солнечного диска (1607);
- разработал теорию линз (1611);
- выполнил камеру-обскуру в виде тента, модель нашла широкое применение у художников для правильной передачи перспективы (1620).

Изобретение Галилея (1564 – 1642 гг.) телескопа (1609).

Разнообразие вариантов камеры-обскуры, приспособленных для рисования - пантограф, «физионотрас», chiaro-oscuro, camera-lucida.

Спрос художников, гравёров, архитекторов, военных, оптиков, астрономов, географов на камеру-обскуру.

*Литература: Головня И.А. С чего начиналась фотография.- М.: Знание, 1991.*

### *История изобретения фотографии живописцами*

Применение камеры-обскуры в живописи для решения вопросов света и воздушной перспективы. Возможности заполнения и распределения света в пространстве, светотень.

Эпоха треченто - теория о свете как о видимом элементе, равно как о форме и цвете.

**ПРИМЕРЫ ВЕЛИКОЛЕПНОГО МАСТЕРСТВА - КАРТИНА ИТАЛЬЯНСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖЕНТИЛЕ ДА ФАБРИАНО, «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО» (1423) И РАБОТА ФЛАМАНДСКОГО ХУДОЖНИКА ЯНА ВАН ЭЙКА «АРНОЛЬФИНИ И ЕГО НЕВЕСТА» (1434).**  
**Средства, служившие для облегчения рисования XVI- XVII веков.**

- Приспособления для рисования Альберти.
- «Машины для рисования» Альбрехта Дюрера, в которых применялись визиры и рейки, вводилась неподвижная точка, с помощью которой определялся центр и линия горизонта.



- Ж.Дюбрейля: «Это (камера-обскура) поможет, не прибегая ни к компасу, ни к линейке для проведения линий, ... получать правильную перспективу как зданий, так садов и пейзажей», - «Практический учебник перспективы» (Париж, 1642)
- Машина «для рисования издалика при помощи диоптрического окуляра» - описанная Керубеном в книге «Совершенное видение» (1667).

### **Особенности живописи XVI-XVIII веков.**

Оптические явления и их применения в живописи голландцев и испанцев (Карел Фабрициус, Ян Вермеер, Самуэль ван Хугстратен Веласкес).

Ян Вермеер, «Девушка в красной шляпе» (1660) - эффект «беспорядочных кругов».

«Профили в силуэт» - контур лица в черно-белом решении. Исполнение таких изображений благодаря умелому быстрому копированию лица с помощью физионографа.

Фотографическое восприятие натуры, эффект присутствия и достоверности в написании ведут XVIII века:

- венецианские художники Антонио Канале и Бернардо Белотто (псевдоним Каналетто) на улицах городов Италии, Англии, Германии и Польши середины XVIII века. (применение камеры-обскуры);
- российский художник М.И. Махаев (1746-1753) и его ученики на улицах Санкт-Петербурга.

Диорама Луи Жака Манде Дагерра и ее роль в изобретении фотографии.

*Бажак К. История фотографии, возникновение изображения.- М.: АСТ Астрель, 2003.*

*Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических методов.*

Обязанности ординарного академика по кафедре технологии и химии, «приспособленной к искусствам и ремеслам» Российской (Петербургской) Академии наук, Иосифа Христиановича Гамеля (1788 – 1861).

Первые исследования в области фотографии, выполненные в России.

Отчеты Гамеля Российской Академии наук:

- полное описание процесса тальботипии (калотипии) и несколько снимков (апрель 1839);
- детальное изучение метода Дагерра (август 1839).

Вклад выдающегося химика Юлиа Федоровича (Карл Юлиус) Фрицше (1808-1871) в существенное улучшение способа Фокса Тальбота (применение при проявлении аммиака).

Архив академика Гамеля - 168 отдельных документов, среди которых: доклады физика и астронома Доменико Франсуа Араго в Парижской Академии наук 7 января 1839 г. и в Палате депутатов Франции 3 июля 1839, где было сообщено мировой общественности об изобретении фотографии Луи Жаком Дагерром.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Дагерротипное искусство в традициях миниатюрной живописи. 1839 – 1860-е гг.*

Выдающиеся открытия в области дагерротипии. Нововведения русских изобретателей в технические параметры «дагерротипных дощечек» (сокращение экспозиции, технические приспособления, «держалки» и т.д.).

Специфические особенности дагерротипии (эффект зеркального отображения, насыщенность полутеней, информационная емкость, эмоциональная выразительность).

Цветные дагерротипы - раскраска порошковыми красками Стереоскопические снимки.

Художественные приемы оформления дагерротипов в традициях миниатюрной живописи (портреты на память в виде медальонов, брелков, колец и т.д.).

Эстетическая оценка первых дагерротипов (эффект иллюзионизма).

Достоинства и недостатки первых дагерротипов.

Жанры в дагерротипе. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.

Мастера первых профессиональных дагерротипных ателье России:

Одно из первых дагерротипных ателье в Петербурге **Альфреда Давиньона**, французского подданного (1841-1847) и Г.Фоконье. Исторические портреты.

Характер работ, сделанных в период путешествия по Московской, Тверской, Петербургской, Новгородской, Владимирской, Нижегородской, Казанской губернии, весной 1843.

Путешествие по Сибири, лето 1845. Дело Третьего Отделения «О художнике Давиньоне, который в бытность в Сибири снимал портреты с государственных преступников: Поджио и др.».

**Блюменталь (Александр, Фридрих, Эдуард)** немецкие подданные, фирма «Братья Блюменталь из Берлина» (1846-1850-х). В 1848 «Адресе-календаре жителей Москвы» сообщалось: «Дагерротипное заведение г. Блюменталья давно уже существует, но теперь возобновлено и устроено с современным улучшением, требуемым самою дагерротипиею. Время снимания назначено от 10 часов утра до 3 пополудни ежедневно, при всякой погоде. Плата за портрет различна».

**Венингер Иозеф**, австрийский поданный (1843-1857), по воспоминаниям С.Л. Левицкого, был «лучшим из всех» петербургских дагерротипистов. Большинство его работ ретушировал (раскрашивал) художник М.А. Зичи. Венингер занимался репродуцированием произведений изобразительного искусства, акварель В. Гау из собраний Зимнего дворца. В 1847 один из первых освоил мокроколлодионный процесс, который широко использовал параллельно с дагерротипами.

**Фирма «Т.Шнайдер и сыновья»** баденские подданные, (1861-1862), занимались портретированием и видовой съемкой. Славу и популярность им принесли стереодагерротипы, которые оформлялись в специальных футлярах и снабжались оптическими устройствами.

**Александровский Иван Федорович** (1840-1860-х) брат известного акварелиста, академика живописи С.Ф. Александровского. Один из первых российских фотографов изучал дагерротипное искусство в Париже и Лондоне, участвовал в работе Всемирной выставки (1851). В 1853 открыл ателье в Петербурге, в эти же годы освоил изготовление фотографий

на бумаге, у него работали ретушером И.Н. Крамской и лаборантом – М.Б. Тулинов. На рубеже 1850 - 1860-х Александровский был признан самым популярным петербургским фотографом-портретистом.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

#### *Технологии раннего этапа фотографии*

**МЕТОД ДАГЕРРОТИПИИ. ОЦЕНКИ СОВРЕМЕННИКОВ - ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ ТОЧНОСТЬ, ОТСУТСТВИЕ ЗЕРНИСТОСТИ, ЗЕРКАЛЬНЫЙ ОТБЛЕСК СЕРЕБРА. ОСНОВА ДАГЕРРОТИПОВ. ПОЯВЛЕНИЕ СКРЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОЧНОСТЬ И БЛЕСК ДАГЕРРОТИПА. ДАГЕРРОТИПЫ – ЭТО УНИКАТЫ С ЗЕРКАЛЬНО-ПЕРЕВЕРНУТЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ, С КОТОРЫХ НЕЛЬЗЯ СДЕЛАТЬ ОТПЕЧАТОК.**

**МЕТОДЫ АМБРОТИПИИ, ПАННОТИПИИ И ФЕРРОТИПИИ НА ЗАРЕ ФОТОГРАФИИ ИХ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ - ТЕХНИЧЕСКИ ПРОЩЕ ДАГЕРРОТИПИИ, НО ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОЛУЧАЛОСЬ ТЕМНЫМ И МЕНЕЕ КОНТРАСТНЫМ, ОТСУТСТВИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МНОЖИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПУТЕМ КОПИРОВАНИЯ, УТРАТА СВОЕ ЗНАЧЕНИЯ К 1860 Г.**

**Метод амбротипии** (от греч. ambrosios, т.е. «вечный») основан на мокроколлодионном процессе, представленном в 1851 г. в Лондоне Фредериком Скоттом Арчером, 1813-1857 гг. темный негатив путем отбеливания в растворе хлорида ртути преобразуется в светлое изображение, которое на темном фоне воспринимается как позитив.

**Метод паннотипии** (от латин. pannus, т.е. «полотно, платок») основан на коллодионной пленке, снятой с пластинки, которая переносится на черную клеенчатую основу, метод применялся с 1853 по 1857 гг. Кроме темного цвета изображения недостатком являются трещины, возникающие со временем.

**Метод ферротипии** (от латин. ferrum = железо) изготавливался на железных пластинках, покрытых черным или темно-коричневым лаком. Другое название метода – меланотипия (от греч. melainein = чернить). Адольф Мартэн (1824-1896) в 1853 продемонстрировал в Париже переход от стекла к небьющейся жести. Достоинства ферротипии и недостатки .

#### *История фотографических мастерских России*

Контроль государства - открытие, закрытие, продажу, переезд, совместное содержание, сдачу в аренду фотографического ателье и прохождение определенных (1858).

Свидетельства на прошение открывающим фотографические заведения (1862).

Вывражение «заниматься фотографическим ремеслом».

Закон о печати от 6 апреля 1865: «... объявить с подписками всем содержателям фотографических заведений, чтобы они, под опасением ответственности по закону, не выпускали бы из своих заведений произведений светописы без обозначения фирмы фотографии, и во-вторых, чтобы снимки с картин и эстампов печатали не иначе как с цензурного дозволения».

Запрет на сбыт «безнравственных и соблазнительных карточек» и фотографий «постыдного содержания». Надзор в фотоателье в виде альбома или шнуровой книги, в которые вставляли по одному экземпляру всех исполняемых работ.

Фотомагазины и их роль в развитии фотоиндустрии (оптические магазины купца 2-й гильдии Федора Борисовича Швабе и С.И.Кони; магазин по продаже химических

препаратов Ф.П. Отто, магазины фотографических принадлежностей «Шарль и Дюбюк» и А.Ф.Рейне, и др. семейная преемственность).

Оформление дагерротипов, фотографий. Паспарту - фирменный бланк фотографа, отражающий его «послужной список» (изображение государственного герба было почетным и давалось за «особо полезный труд для общества»; медали рассказывают о выставках, в которых участвовал владелец; выставки различались на всемирные, международные, политехнические, мануфактурные, сельскохозяйственные, фотографические).

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Алексей Федорович Греков (А. Вокерг, И. Гутт, В.Окергиескел) – изобретатель, дагерротипист, первый российский светописец*

Алексей Федорович Греков (1799, Ярославская губерния – 25.08.1851, Москва) - первым предложил:

- использовать изобретение русского ученого Б.С. Якоби, с помощью гальванопластики серебрить медные или латунные пластинки, что позволяло удешевить процесс дагерротипии;
- способ золочения дагерротипов, опередивший исследования французского ученого Ипполита Физо;
- опыты в области получения прочного изображения, лишённого зеркального блеска;
- существенно усовершенствовал процесс изготовления светочувствительных пластинок для дагерротипии, что позволило готовить пластинки за 12 часов до фотосъёмки, и это стало большим достижением в практике фотографии того времени;
- первым в России овладел не только техникой дагерротипии, но и методом Фокса Тальбота получения изображения на светочувствительной бумаге, о чем было сообщено 25 мая 1840 г. в газете «Московские ведомости»;
- для портретной фотосъёмки кресло с особыми подушечками для поддержки головы человека (выдержка при фотосъёмке на солнце длилась 23 мин., а в пасмурную погоду достигала 45 мин).

Псевдонимы Алексея Грекова.

Первый российский фотограф-портретист. «Художественный кабинет» для всех желающих получить портрет «величиною с табакерку» (июнь 1840).

Автор книг: «Описание металлографии и новейшего способа», СПб., 1834. (подпись «Соч. В.Окергиескела»); «Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут», М., 1841; «Теоретическое и практическое руководство к золочению, платинированию...», СПб., 1844.

*Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях.- Л.: Лениздат, 1991.*

*Сергей Львович Левицкий - родоначальник русской светописы*

Сергей Львович Левицкий (Львов-Львицкий), 1819, Москва – 1898, Санкт-Петербург. «Родоначальник русской фотографии, начавший свои работы в Петербурге с дагерротипов и доведший портретную фотографию до высокой степени технического и художественного искусства», - В. Срезневский на юбилейном вечере фотографии (1914).

Дагерротипный фотоаппарат Грекова - первые занятия фотографией Левицким. Путешествие на Кавказ в составе Государственной комиссии.

Дагерротипные виды городов Пятигорска и Кисловодска - золотая медаль на Парижской выставке, роль Венсена Шевалье в судьбе Левицкого.

Путешествие по Италии - виды Рима, портрет Н.В. Гоголя в кругу русских художников, проживающих в Италии. История создания дагерротипа (1845).

Два названия ателье: «Дагерротипное заведение Сергея Левицкого» и «Светопись Левицкого».

Золотая медаль за серию портретов, выполненных на фотопластинках 30х40 и 24х30, на Всемирной выставке в Париже. Первая золотая медаль на Всемирной выставке за фотографические работы (1851).

Лучшие фотографическое заведение Парижа - фотографический салон Левицкого (1859).

Левицкий первым предложил:

- объект фотосъемки изображать на фотографии в двух позах, иногда даже в разной одежде.
- декоративные сменные (рисованные и комнатные) фоны (1860), передвижной пол в павильоне (1867).
- ретушь негативов для уничтожения (уменьшения) технических недостатков, в дальнейшем выступил против злоупотребления ретушью («Фотограф», 1880, № 3).
- нововведения в разработку фотографического процесса: применил раздвижные меха в камере (1847) и чугунные штативы;
- эксперименты с вольтовой дугой (1857), с конца 1870-х использовал электрический свет в ателье.

Автор записок «Из воспоминаний старого фотографа» и «Из времен дагерротипии», многочисленных критических статей.

*Никитин В.А. Рассказы о фотографах и photographиях.- Л.: Лениздат, 1991.*

*Портретная фотография XIX – начала XX веков.*

Портретная фотография XIX века – исторический документ XXI века. Соотношение документальности и художественности в портретной фотографии.

Устройство первых ателье. Съемочный павильон. Верхнее, фронтальное или боковое освещение с помощью занавесей и ширм-отражателей.

Круг профессиональных вопросов фотографов: ограниченные условия ателье, использование рисованных фонов или смонтированных из отдельных предметов интерьерных обстановок, различных наборов мебели и других аксессуаров; использование освещения, применение негативной и позитивной ретуши, придание цвета снимку (вираж).

Особенности портретного жанра (комплиментарность первых портретных дагерротипов, получение оптимального изображения с учетом технических возможностей, постановка модели перед аппаратом, выбор позы, выразительность жеста.).

История создания группового дагерротипного портрета С.Левицкого «Н.В. Гоголь в группе русских художников в Риме» (1845).

Роль композиции в портретной фотографии (фронтальное построение - диагональ, овал). Заимствование фотографией жанра акварельного портрета. Сценическая произвольность групповых портретов, фотографические мизансцены – искусство театральной постановки. Естественный свет и его роль в композиционном построении.

Первый учебник по фотографии. «В портрете должно показать некоторый род действия, т.е. чтобы голова и все тело не оставались в одном направлении: если первая (голова) будет в профиле или в три четверти, то второе (тело) должно быть в анфас и наоборот. Из этого не следует заключить, что правило не может иметь исключения», - М.К. Мигурский.

Технические возможности портретной фотографии: малая глубина резкости изображаемого пространства; отсутствие ракурса; ретушь позитивов и негативов.

Роль экспозиции в портрете. Примеры новаторства и мастерства в техническом усовершенствовании процесса портретной фотографии (способ Дагерра, способ Денъера и др.).

**Андрей (Генрих) Иванович Денъер** (1820-1892) добивался признания светописа в кругу Академии художеств, занимался репродуцированием картин живописи.

**Карл Иванович Бергамаско** (1830-1896) – фотограф императорских театров.

«Весь модный Петербург с себя снимает маски и выставляет их в витринах Бергамаски», эпиграмма П.К.Мартыанова из «Альбома русских деятелей XIX века» (1890).

**Михаил Михайлович Панов** (1836 – 25 февраля 1894) - по словам современников, «художник-фотограф», художественное видение натуры умело выражал средствами фотографии. Устраивал в своей мастерской выставки - «... здесь можно видеть применение к фотографии различных родов освещения, составлявших отличительное качество знаменитых живописцев.

**Альберт (Генрих) Иванович Мей** (1842 – 1913) - владелец фирмы «Шерер, Набгольц и К», член РФО с 1895. Фирма сотрудничала с Императорскими театрами, по их заказам были сняты целые спектакли, и фототипии (открытки) пускались в широкую продажу. Портреты Л.Н. Толстого получались настолько удачными, что их за основу для гравировальных работ брали А.Бем (1900), Г.Вейль (1901), Н.Карпунин (1910), И.Рудальцев (1910). Открыл в мастерской «Новую отрасль фотографии - фотолитография».

#### *Форматы и виды портретов*

форматы бланков и фотографий в 1890 г.: **миньон** (36х70, 40х78); **променадный** (93х200, 105х210); **будуарный** (123х189, 135х220); **имперяль** (160х217, 175х250); **панель** (160х300, 180х320);

**ИСТОРИЯ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ ИЛИ ВИД ПОРТРЕТОВ ВИЗИТНЫЙ ИЛИ ВИКТОРИЯ (54х92, 62х101; 70х105, 82х127). ИЗОБРЕТЕНИЕ ФРАНЦУЗА А.ДИЗДЕРИ (1854)**

**ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ ФОТОДЕЛА С ВНЕДРЕНИЕМ ФОРМАТА «ВИЗИТ». ФЕНОМЕН «ФОТОВИЗИТОК» ЕГО СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ И ЗНАЧИМОСТЬ.**

**КАБИНЕТНЫЙ (100х137, 82х127) – ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В АНГЛИИ В 1865-1866 ГГ., ВОЗМОЖНОСТИ В КОМПОЗИЦИОННОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЕШЕНИИ, РАЗМЕРЫ ОСНОВАНЫ НА ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАСЧЕТЕ.**

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТЕЧЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА. СЛАБАЯ РЕЗКОСТЬ – СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО, СОЗНАТЕЛЬНО СТРЕМЯТСЯ К МЯГКОСТИ КОНТУРОВ. КРИТИКА «БЕЗДУШНЫХ» СНИМКОВ, ПРОИЗВОДИМЫХ ФОТОАТЕЛЬЕ.**

**ПЕРВАЯ ФОРМА «ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КНИГИ» - ФОТОАЛЬБОМ - СОЧЕТАНИЕ СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ И БЕЛОЙ КНИГИ ОБЩЕСТВА. ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОАЛЬБОМОВ: С ОДНОЙ СТОРОНЫ - СТРЕМЛЕНИЕ К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ САМОРЕПРЕЗЕНТАЦИИ И ВЫРАЖЕНИЮ СВОЕЙ НЕПОВТОРИМОСТИ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ – СОБЛЮДЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ НОРМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ШАБЛОНОВ.** Художественные и фотографические журналы о проблемах портретной фотографии.

**ФОТОПОРТРЕТЫ И КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ФОТОГРАФИИ. СОЗДАНИЕ «ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОКОВ», В ЭТУ ГАЛЕРЕЮ ВОШЛИ ЧЛЕНЫ МОНАРШИХ ДОМОВ, ДЕЯТЕЛИ ПОЛИТИКИ, ЦЕРКВИ, ИСКУССТВА И НАУКИ - АЛЬБОМ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ «ИЗВЕСТНЫХ ЛИЦ РОССИИ» А. ДЕНЬЕР. ПОПУЛЯРНЫЕ ОБЪЕКТЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ: КОСТЮМИРОВАННЫЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ В ИСТОРИЧЕСКИХ КОСТЮМАХ ПОРТРЕТЫ; ПАМЯТНЫЕ СНИМКИ ВОЕННЫХ ПАРАДОВ И МАНЕВРОВ.**

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Технологии развития негативно-позитивного метода фотографии*

**Мокроколлодионный процесс** (1851) англ. скульптора Ф.С. Арчера (1813-1857) получил распространение в 1851-70-х гг. (в некоторых спец. видах фоторабот в полиграфии используется и в наст. время). Суть его в том, что на стеклянную пластинку непосредственно перед фотографированием наносился раствор коллодиона, содержащий йодид калия. Существенный недостаток метода. могла быть использована только в мокром состоянии, что являлось

**Альбуминовые отпечатки.** Техника применялась с начала 1850-х по 1920-е гг., основной печатный материал с 1855 по 1895 гг. Поверхность может быть как слегка, так и сильно глянцева, бумажная основа очень тонкая. Цветовая гамма варьируется от красновато-коричневого до фиолетово-коричневого, фиолетового и почти черного. Альбуминовые отпечатки были основным средством создания коммерческих портретов с 1860 по 1895, выполненных в двух основных форматах: визитка и кабинетный портрет.

*Карбоновые отпечатки применялись с конца 1860-х по 1940-е. Поверхность матовая или блестящая, характерен почти любой цвет. Карбоновые отпечатки имеют тонкий (иногда довольно заметный) эффект рельефа. Закономерности проявления рельефа. Стабильность изображения карбоновых отпечатков. Повреждение проявляется в форме крупных трещин в желатиновом слое, особенно на затененных участках. Карбоновые отпечатки обычно использовались для книжной иллюстрации, крупноформатных топографических видов и для коммерческих портретов разных форматов, включая визитки и кабинетные снимки.*

*Цианотипия использовалась редко в период с 1840 по 1880. Большинство ее примеров происходят по времени с кон. 1880-х по 1920. Для этого процесса характерна матовая поверхность и однородное изображение ярко-синего цвета. Изображение выглядит как вкрапление синих пятнышек в бумажные волокна. В данной технике было сделано немного коммерческих портретов; большинство примеров XIX века – работы любителей.*

**Открытие сухих броможелатиновых пластинок** английским врачом Р.Л. Мэддоксом (1816- 1902), опубликовавшим в 1871 статью "Эксперимент с желатиновым бромидом" о применении желатина вместо коллодиона в качестве связующего для бромида серебра. Введение сухих бромосеребряных пластинок. Промышленное изготовление светочувствительных слоев. Использование готовых фотоматериалов с целью получения негативных и позитивных изображений. 1880-е - начало периода развития современной фотографии.

*Желатиновая фотобумага используется с середины 1880-х и по сей день. Широкое распространение с конца 1890-х. Поверхность матовая или глянцевая, изображение в неярких тонах, присутствие серебряного блеска в области теней. С 1885 по 1895 производство бромидной фотобумаги. Характерные формы повреждения - частичное пожелтение, выцветание светлых тонов, полное выцветание. На протяжении XIX века желатиновая фотобумага применялась профессиональными фотографами для увеличения; в последние годы XIX века она стала использоваться фотолюбителями для моментальных снимков контрастной печати.*

**Желатиновая бумага с почернением** использовалась с конца 1880-х по 1920-е. Характер поверхности экземпляров XIX века имеет некоторый блеск, до 1900 производство матовой бумаги. Цвет изображения типичен для окрашенной в золотые тона фотолитической серебряной фотографии, варьируется от красно-коричневого до фиолетово-коричневого и фиолетового. Характерные формы повреждения: все обычные для фотолитического серебряного изображения (потеря светлых деталей, приобретение изображением желто-коричневого оттенка, выцветание). Широко использовалась в коммерческой фотографии на протяжении 1890-х, обычно в кабинетном формате.

*Глянцевая коллоидная печатная бумага использовалась с конца 1880-х по 1920-е. Поверхность очень гладкая и блестящая. Цветовая гамма обычна для золотой печатной бумаги, от красно-коричневого через фиолетово-коричневый к фиолетовому. Характерные формы повреждений: выцветание всего изображения, утеря светлых деталей, изменения цветовых оттенков, истончение коллоидного слоя. Как и желатиновая печатная бумага, глянцевая коллоидная бумага широко применялась для коммерческих портретов на протяжении 1890-х, особенно в кабинетном формате.*

*Высокая растровая печать введена в употребление фотомеханическим процессом в 1880-е и задействована до сих пор. Использование красителей любых цветов при печати. Процесс характеризуется сеткой точек, которые разбивают изображение на маленькие кружки краски в светлых областях. Сетка выглядит в области полутонов как шахматная доска и оставляет только маленькие незакрашенные кружочки на темных областях. При высокой растровой печати выцветание не характерно. При данном методе печать идет с рельефной пластинки с небольшими углублениями, куда помещаются чернила.*

Головня И.А. С чего начиналась фотография.- М.: Знание, 1991.

*Ранний военный репортаж. Зарождение документального искусства. Особенности снимков периода Крымской кампании 1853-1856.*

История русско-турецкой войны 1877-1878 и освобождение Болгарии от многовекового Османского ига в снимках мастеров раннего военного репортажа.

Репортаж - хроникер военных событий. Появление нового жанра фотографии.

Мастера раннего военного репортажа: **А.Д. Иванов** – составил альбом из 170 снимков; **И.К. Мигурский** – военный фотограф при штабе русских войск; **М. Ревенский** – совершенствовал репортажный подход в съемке «сцен с движением»; **Д.А. Никитин** – сторонник художественности в репортаже; **Ж.Х. Рауль** – использование приемов этнографии в репортаже; **Г. Данхов** – военный фотограф и журналист; **И. Буреш** – фотограф штаба армии генерала Гурко.

Специфика фоторепортажа (статичность, отсутствие батальных сцен, главенство одиночного и группового портрета, постановка незамысловатых жанровых сцен и т.д.).



Особенности и роль репортажа как необходимого условия ведения военных действий.

Первые военные снимки на страницах журналов «Нива», «Всемирная иллюстрация» и др.

Характеристика фотографического творчества периода коллодионной техники (документальность, реалистичность, описательность).

***Создание альбомов снимков маневров войск, быт военных лагерей, портреты военных и членов их семей Н.Д. Диго в 1880-х.***

Фотография - зрительная летопись истории, документ в начале XX века. Роль фотографии в Первой мировой войне. Спрос на документальную информацию (преимущество моментальной съемки, ценность бромосеребряного способа, зеркальные камеры).

*Магидов В.Н. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.- М.: РГГУ, 2005.*

***Этнография и фотография***

Этнография - наука, изучающая народный быт, искусство народностей и племен. Объективная картина народных организмов во всей совокупности их бытовых особенностей. Цель этнографической фотографии второй половины XIX века - достоверная фиксация народной жизни.

Применение мокроколлодионного метода фотографии в этнографических исследованиях. Первые обстоятельные съемки 50-60-х гг. XIX века Воронежской губернии фотографа **М.Б. Тулинова**, под руководством этнографа Н.И. Второва. Альбом «Типы и костюмы Воронежской губернии» (1850-е) выполнен М.Б. Тулиновым, С.П. Павловым и художником М.М. Пановым.

Особенности создания фотографических альбомов по этнографии (отсутствие тиража, использование оригинальных снимков, объем до 1200 отпечатков).

Уникальные памятники культуры: «Сборник древностей и типов славян европейской Турции» **Петра Пятницкого**, «Туркестанский альбом», составленный исследователем А.И. Куном, - «явление совершенно единственное в своем роде между всеми европейскими изданиями, изображающими быт и занятия народов».

Фотографии известного кавказского фотографа **Д.И. Ермакова** (Абхазия, 1870-1890) - ценный этнографический материал, жанровые сцены - абхазские князья, дворяне и простые крестьяне в национальных одеяниях и боевом вооружении.

А.И. Деньер - съемка этнографических групп в павильоне, «Ненцы» (1860).

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

***Особенности жанровой и пейзажной фотографии XIX века***

Отличительные черты творчества мастеров жанровой светописси (съемка на одну пластинку – первейшее назначение техники фотографии в приложении к искусству).

**Болдырев Иван Васильевич** (1850–1898) - мастер жанровых сцен. Технические и художественные особенности его работ (использование «двухдюймового объектива»). С помощью своих изобретений достиг заметных успехов при фотосъемке пейзажа из окна вагона поезда и портретов, награды на Московской выставке (1882), на Международной выставке изобретений и усовершенствований в Лондоне (1885).

**Каррик Василий (Вильям) Андреевич** (1827–1878) - мастер ранней постановочной художественной фотографии. (собирал воедино подробности костюма, быта, чтобы воссоздать картину труда мастерового, крестьянина, уличного продавца и т.д., допускал театральную наигранность). Вместе с Макгрегором поставил репродуцирование картин на профессиональную (коммерческую) основу.

**Карелин Андрей Осипович** (1837–1906) - классик жанрового портрета, коллекционер изделий народного мастерства. Портрет в интерьере.

Признание достижений русского фотографа в Европе (золотая медаль в Эдинбурге). Изобретательство и научный подход. Изменение фокусного расстояния («рассеивающие» и «собираательные» насадочные линзы). Снимки без искажения пропорций. Проработка деталей в «светах» и «теньях», увеличение.

Инициатор первой художественной выставки в Нижнем Новгороде (1886).

Понятие «карелинский стиль». Серия «Подаяние» (1880).

Ученики С.Г. Соловьев – новатор в области снимков большого размера (прием монтирования жанровых снимков с нескольких негативов) и М.П. Дмитриев.

**Дмитриев Максим Петрович** (1858-1948) – фотограф-публицист, основоположник жанровой фотографии, документалист.

«Репортажный» метод съемки в портретной и жанровой фотографии. Публицистический фоторепортаж. История создания альбома «Неурожайный год 1891-92 г. в Нижегородской губернии. Фотографии с натуры М. Дмитриева» (1893).

Ландшафтные снимки в альбомах «Художественный альбом Нижнего Поволжья» (1894) и «Художественный альбом Нижегородского Поволжья» (1895) и история их создания.

Тема народной жизни в работах **Михаила Настюкова**, **Антон Муренко**, выполненных в Поволжье, **Михаила Букаря** в Оренбургском крае, **Иосифа Кордыша** в Малороссии (официальное название Украины до 1917), **Дмитрия Ермакова** в Закавказье и Средней Азии.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Видовая, интерьерная и архитектурная фотография*

**Видовая, интерьерная и архитектурная фотография XIX века – документ XXI века.**

**РАСЦВЕТ ВИДОВОЙ ФОТОГРАФИИ В 1860-Е. ПАНОРАМА. ИНТЕРЬЕР.**

**XIX ВЕК - ЭПОХА «ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ».**

**КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАКУРСА, ПОСТРОЕНИЯ КАДРА В ГЛУБИНУ, ОСВЕЩЕНИЯ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ДНЯ, ГОДА). ПРИЕМЫ ПОКАЗА ИНТЕРЬЕРА В ФОТОГРАФИЯХ (БЕЗ СТЫКУЮЩИХ СТЕН; НА СТЫКЕ ДВУХ СТЕН, НА КАЖДОЙ ИЗ КОТОРЫХ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЧАСТИ КОМПОЗИЦИИ – ПОРТРЕТЫ, КАМИНЫ, МЕБЕЛЬ).**

**ВИДОВАЯ, ИНТЕРЬЕРНАЯ И АРХИТЕКТУРНАЯ ФОТОГРАФИИ, ЕЕ РОЛЬ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СВЕТОПИСИ.**

**И. (Джовани) Бианки** (1812-1888), **А. Лоренс**, **Э. Фелиш** – мастера видовой фотографии Петербурга.

**Иван Федорович Барщевский**, (1851-1948) - один из первых русских фотографов-профессионалов в области архитектурной съемки. Серия фотографий по восстановлению

Ростовского Кремля (1881). Путешествия по поручению Академии художеств (1882). «Зарисовки» лучших памятников архитектуры, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Первый фотографический альбом состоял из 9 томов (1884). Особое внимание этому альбому уделил критик В.В. Стасов в описании фотографической коллекции Императорской Публичной библиотеки за 1884.

Полный каталог фотографических снимков Барщевского (1912). Фотографии регулярно печатались в различных изданиях, таких как "История русского искусства", изданная И. Грабарем в журнале "Мир искусства" (1911–1916).

Альбом "Русские древности по снимкам И.Ф. Барщевского" в 15 выпусках (1915).

**Альберт Иванович Мей** (1842-1913) видописец Москвы.

**КОНКУРС НА ИЗДАНИЕ АЛЬБОМА ПРАВОСЛАВНОЙ МОСКВЫ СРЕДИ ФОТОГРАФОВ И.Г. Дьяговченко, Ф.Г. Мебиус, А.И. Мей и др. 1870-х, объявленный Н.А. Найденовым, председателем Московского биржевого комитета. Первый альбом с работами А.И. Мей и Шиндлера (1883). Тома-альбомы выходили на протяжении нескольких лет.**

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Пикториальная фотография новое фотографическое видение*

История возникновения пикториальной фотографии (живописной, художественной) в 1890-е. Влияние работы английского фотографа Г. Робинса «Pictorial Effect in Photography» на становление и развитие некоторых эстетических концепций построения изображений (1869). Пикториализм как направление художественной фотографии, которым соответствовали эстетические критерии живописи. Фотограф выступал в роли художника.

«Благородные методы печати», позволяющие фотографу вносить значительные изменения. (убирать лишние детали, менять контраст изображения, придавать фотографии вид гравюры, рисунка)

Технические особенности – применение различных техник (бромойль, гуммиарабика, пигментная печать), использование мягкорисующей оптики (гелиар), монокля.

Развитие эстетических принципов живописи в пикториальной фотографии (распространены романтические, идиллические мотивы в пейзажах, натюрмортах; тема женщины рассматривается как источник вдохновения).

Особенности пикториальной фотографии России, обусловленные традициями российской школы живописи (И.Е. Репин, Н.И. Крамской, И.И. Шишкин).

Теоретик искусства светописы, фотограф-художник, талантливый педагог **Николай Александрович Петров (1876–1940)**, организатор общества фотографов-любителей «Дагерр», Киев. Новые пути в жанре фотопортрета – передача «душевных качеств людей», уход от бутафории, воспитание нового поколения фотографов.

**ПЛАСТИЧНОСТЬ КАК МЕТОД СОЗДАНИЯ ГАРМОНИЧНОГО СНИМКА (ТЕМНАЯ ТОНАЛЬНАЯ ГАММА – ОСВЕЩЕНИЕ ЛИЦА ПУЧКОМ НАПРАВЛЕННЫХ ЛУЧЕЙ; МЯГКОРИСУЮЩАЯ ОПТИКА; СВЕТЛАЯ ТОНАЛЬНАЯ ГАММА – ЧАСТИЧНАЯ ОБРАБОТКА БРОМОМАСЛЯНЫМ ПРОЦЕССОМ, ИМИТАЦИЯ КАРАНДАШНОГО РИСУНКА).**

Портретные этюды. Расцвет жанра психологического и камерного портрета.

**Борис Пашкевич** – последователь живописной школы фотографии.

Живописная фотография **Алексея Сергеевича Мазурина**. В работах прослеживается господствующий в то время стиль модерн. Фотографии из сельской жизни не выходили за рамки изящных изображений. Творчество **Сергея Александровича Лобовикова (1870-1942)**, **Анатолия Ивановича Трапани (1881 - ?)**, **Юрия Петровича Еремина (1881-1948)**, **Яна Булгака (1876-1950)**, **Николая П. Андреева (1882-1947)**.

**ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «МОЛОДОЕ ИСКУССТВО» (1912). НОВЫЕ СПОСОБЫ ПЕЧАТИ, НЕГАТИВ - ПОВОД ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ПОЗИТИВА; ПРОГРАММНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ПОПЫТКИ СОЗДАНИЯ ОТВЛЕЧЕННЫХ СИМВОЛИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ.**

Разгром пикториальной фотографии, как течения советской фотографии на дискуссии «О формализме и натурализме в фотоискусстве» (1936).

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков*

Журнал «Светопись» (1850), издававшийся художником Г.Н. Оже, ввел фотографию в разряд изобразительного творчества - «фотография может быть наукою, ремеслом и искусством, смотря по степени таланта практикующих и судя по цели, с какою предпринимаются фотографические работы».

«Фотографическая иллюстрация», Тверь (1863).

«Фотографическое обозрение» журнала «Промышленность» под редакцией А.В. Фрибеса (печатает переводы популярных французских, английских изданий, ведет хронику русской фотографии), позднее учебно-технический журнал «Фотограф» - стремится «заполнить пробел в технической литературе» и положить начало «самостоятельной разработке фотографических вопросов», печатался 2 раза в месяц в Петербурге (1864 –1866).

«Фотографический вестник» - переводы журнала Берлинского фотографического общества под редакцией Г. Фогеля (1867).

Роль отделения химических производств и металлургии, которому была отнесена фотография (Д.И. Менделеев, Е. Андреев, П. Мусатов, Н. Кулибин, А.В. Фрибес) при Императорском Русском техническом обществе (1866).

Пятый Отдел Русского технического общества - «по светописи и ее применению» создан в 1878 г. (Д.Г. Биркин, В.И. Средневский, Д.И. Менделеев, А.В. Фрибес, А.И. Шпаковский, О.И. Радощковский, Е.Ф. Буринский). Цели и задачи (цель - «развитие и усовершенствование технической, научной и художественной сторон светописи»; задачи - взаимное сближение ученых и фотографов-художников, производство опытов, устройство выставок произведений светописи, чтений публичных лекций, устройство специальной библиотеки по фотографии и музея замечательных снимков).

Всероссийская фотографическая выставка, организованная Русским техническим обществом к 50-летию юбилею фотографии в России, открылась 28 декабря 1888 в залах Исторического музея и была призвана отражать роль фотографии в жизни, показать пользу ее для науки и искусства.

Русское фотографическое общество (РФО) было создано в Москве (1894). Задача – содействовать успехам в разработке и распространении художественных, научных и

технических знаний по фотографии и ее отраслям. Среди учредителей были – В.И. Срезневский, К.А. Казначеев, К.А. Фишер, И.Г. Ности, М.М. Панов, А.И. Мей, Д.М. Асикритов, П.П. Павлов, А.С. Мазурин и др. С 1922 РФО стало числиться при Государственной академии художественных наук, в 1930 роспуск РФО и ликвидирование всех частных фотографических заведений.

Первый съезд «русских деятелей по фотографическому делу» (1896).

Региональные фотографические объединения (Ярославль, Нижний Новгород, Одесса, Киев, Самара, Пермь, Семипалатинск, Ашхабад и др.). Всероссийские нижегородские выставки.

Журналы конца 1900-х – «Вестник фотографии», «Фотограф-практик», «Вся Россия», «Светопись», «Известия Русского общества любителей фотографии», Москва; «Фотографический вестник», «Фотографические новости», «Фотографический листок», «Фотограф-любитель», Петербург; «Фотографическое искусство», Рига и др.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Патенты на оригинальные фотографические приборы и материалы. Изобретатели фотографии XIX века.*

Влияние изобретений на развитие фотографического искусства.

1854 - стереофотоаппарат **Ивана Федоровича Александровского**

1855 - оригинальный фотоаппарат, рассчитанный на зарядку шести дюжин фотопластин **Измайлова**. Изобретение кассеты для рулонного светочувствительного материала обычно приписывается фирме "Кодак" (1888, патент получен в 1889). Однако, если обратиться к источникам периодической печати XIX века, то можно узнать, что появление камеры с рулонной кассетой для рулонной негативной бумаги связано с именем **Л.В. Варнерке** (В. Малаховский) и относится к 1875. В дальнейшем усовершенствовании конструкции занимались **В.И. Срезневский** и **В.П. Сабанеев**, в 1881 Л.В. Варнерке и В.И. Срезневский организовали в Петербурге фотографическую лабораторию "Варнерке и К°" по производству светочувствительных фотоматериалов.

**История изобретений И.В. Болдырева** - «объективных стекол», позволяющих при портретной групповой съемке передавать не только линейную, но и воздушную перспективу с помощью короткофокусного фотообъектива и «смоловидная» пленка взамен бьющегося стекла. Брошюра «Изобретения и усовершенствования, сделанные по фотографии И.В. Болдыревым» (1883). Действующий моментальный фотозатвор для объектива, который на заседании Русского технического общества в 1889 был признан «лучшим из всех имеющихся в продаже (1889).

1885 - походная фотолаборатория, позволявшая проявление фотопластин на свету была сконструирована подполковником российской армии **И.И. Филипенко**.

1890 - двухобъективная фотокамера лейтенанта русской армии **Н.Н. Апостоли** для морской фоторазведки.

1896 - серия фотокамер **И.И. Карпова** на Российской промышленной выставке, среди которых была и зеркальная камера «Рефлекс», предназначенная для съемки на сухие бромосеребряные фотопластины.

1899 - конструкция фотокамеры с автоматическим регулированием выдержки, в котором предлагалось использовать фотозатвор в соединении с селеновым фотоэлементом **Н. Полякова**.

1904 - конструкции зеркальных фотокамер с отражательным зеркалом **А.А. Поповицкого**.

В годы первой мировой войны А.В. Мартынов сконструировал перископическую установку, предназначенную для фотосъемки панорам неприятельских позиций. Она состояла из перископа, лимба с делениями, отвеса и фотокамеры, закрепленной в верхней части перископа на специальной площадке.

18 мая 1886 – первая воздушная фотосъемка, осуществленная поручиком русской армии А.М. Кованько с высоты 800 метров в районе Петербурга. В этом же году Л.Н. Зверинцев произвел воздушную фотосъемку специальной аэрофотокамерой с кассетой 24х24 см, сконструированной В.И. Срезневским.

Необходимость в создании специальной аэрофотоаппаратуры (капитаном русской армии **С.А. Ульяновым** разработана серия фотоаппаратов, сконструированы аэрофотоаппараты с объективами, имеющими фокусные расстояния от 21 до 100 см, которые с успехом были применены во время русско-японской войны для уточнения топографических карт).

1870-1880-е - с появлением броможелатиновых слоев произошло существенное повышение светочувствительности фотоматериалов, что позволяло проводить фотосъемку с очень короткой выдержкой в доли секунды (фотограф **С.А. Юровский** сконструировал штормо-целевой фотозатвор (1882). Фотозатворы конструкции Юровского спустя некоторое время были выпущены английскими фирмами «Терри» и «Торнтон Пикар», а одна из многочисленных конструкций фотозатвора была видоизменена и выпущена в Германии фирмой «Герц».

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

#### *Научная фотография и наука о фотографии*

Разностороннее применение достижений научной фотографической мысли.

**Дмитрий Иванович Менделеев**. Фотография - второе зрение человека. Один из первых обозначил две равнозначные области - науку о фотографии и фотографию в науке. «Химические процессы фотографии имеют большой интерес не только для практического, но и теоретического свойства», писал он в своем труде «Основы химии» (1868).

**В.В. Лермантов**. Изучения серебряной природы скрытого фотографического изображения. Электрохимическое восстановление галогенида серебра в металлическое серебро (1877).

Вопросы фотографического проявления. **Николай Александрович Шилов** совместно со своим учеником **Я.М. Катушевым** изучали взаимодействие проявляющего вещества и сульфата натрия.

Развитие и применение фотографии в разных областях в 90-е. Первые труды по аэрографии и аэрофотограмметрии (инженера Ульятин и фотографа Кованько). Специалисты и труды по фотограмметрии (профессор В.Ф. Найденов, инженер Ульянин).

**Евгений Федорович Буринский** — основоположник русской судебной фотографии, сотрудник Российской Академии наук, где возглавлял лабораторию по восстановлению

древних писем. Буринский разработал уникальный метод выявления угасших текстов, состоящий в многоступенном повышении утерянного контраста на документе.

Описание метода - «Цветоделительный» способ Е.Ф. Буринского по восстановлению невидимых писем на документах, относящихся к XIII веку. Ломоносовская премия «за метод исследования, равный значению микроскопа» (1898).

Деятели научной и прикладной фотографии. Профессор **Н.В. Преображенский** в Московском университете успешно проводил исследования в области соляризации, уменьшение оптической плотности при больших экспозициях (1905). Астроном **С.К. Костинский** явление «смежных мест», обусловленное истощением проявляющего раствора в участках фотографического слоя, получивших различные экспозиции, и приводящее к микроэффектам проявления (1904).

Ученые, внесшие вклад в фотографическую науку и технику в России: **А.А. Поповицкий** (фотооптика), **В.И. Срезневский** (прикладная фотография), **А.Н. Прилежаев** (сенситометрия и светофильтры), **С.О. Максимович** (сенситометрия, цветная фотография), **Н.Б. Ермилов** (прикладная фотография), **В.С. Игнатовский** (фотооптика) и др.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

*Творчество мастера репортажа К.К. Буллы.*

Фотографическое наследие **Карла Карловича Буллы** (1853-1929) фотографа-иллюстратора. Родоначальник репортажа.

Умение «снимать, не дожидаясь, когда все приготовятся» (В.В. Стасов).

Иллюстрирование журналов на «злобу дня».

Фотографическая династия (Виктор и Александр). Снимки Первой мировой войны, революции (репортажи).

*Мастера раннего советского репортажа.*

**ПЕТР КАРЛОВИЧ НОВИЦКИЙ (1885-1942) ФОТОЖУРНАЛИСТ И ПОРТРЕТИСТ, АВТОР СОБЫТИЙНЫХ КИНО И ФОТОСЪЕМОК ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ПОЗЖЕ АРКТИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ.**  
Петр Оцуп

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ XX века и СОВРЕМЕННОСТИ**

*Цветная фотография.*

Первые шаги цветной фотографии в России.

Раскрашенная фотография – мечта о воспроизведении «естественных цветов». Особый способ «хромофотографии».

Изобретение автохромных пластинок братьями Огюстом и Луи Люмьер начало эры цветной фотографии. «Автохромная» фотография (Н.А. Петров, К.Солодовников).

**Сергей Михайлович Прокудин-Горский** (1863-1948) разработал свою технику цветной съемки с последующим полиграфическим воспроизведением снимков в цвете. Опыты цветной съемки в кинематографе.

Способы фотографирования в цвете начала XX века не получившие развития.

В 20-е модным был цветной бромойль. В последующие десятилетия, а именно в 30-е стал популярным в творческой практике способ карбо, также основанный на передаче трех основных цветов спектра. В разных странах им пользовались даже склонные к жанровой съемке мастера.

***Подобные способы фотографирования в цвете обладали общей особенностью: цветное изображение возникало в позитиве, негативы оставались черно-белыми. Только в середине века были изобретены способы фотографирования на многослойной пленке; получалось цветное негативное изображение с последующим печатанием снимка на многослойной бумаге.***

*Гаранина С.П. Российская империя Прокудина-Горского.- М.: Красивая страна, 2006.*

*Становление советской фотографии. Экспериментальная фотография 20 - 30-х гг.*

**«Для нас важно внести благодетельные фотографии в самую гущу масс... Но как каждый передовой товарищ должен иметь часы, так он должен уметь владеть фотоаппаратом», - НАРКОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ А. ЛУНАЧАРСКИЙ.**

Выставка «Советская фотография за 10 лет» - «Первая всесоюзная выставка фотоискусства». 1928. Москва.

участие всех трех направлений фотоискусства

- Приверженцы пикториального (живописного) направления. Жанр художественной (постановочной) портретной, пейзажной фотографии. Съемка обнаженной натуры, передача движения, света, использование сложных рукотворных техник печати – бромойль, гуммиарабик и т.д. Николай Андреев, Юрий Еремин, Сергей Иванов-Аллилуев, Александр Гринберг, Моисей Наппельбаум, Петр Клепиков, Василий Улитин и др.
- Традиции фоторепортажа в работах мастеров старшего поколения Петра Оцуа, Якова Штейнберга, Петр Жуков, и пришедших в начале 20-х в фотографию Макса Альперта, Семена Фридлянда, Аркадия Шайхета, Анатолия Скурихина.

Работа профессиональных фоторепортеров в фотоагентствах («Союзфото», Пресс-клише»). Злободневная фотография из области политики, культуры, экономики, спорта и т.д.

- «Левая» или экспериментальная фотография. Новый изобразительный язык фотографии соответствуют фактам, ритмам и содержанию нового образа жизни. Александр Родченко, Елиазар Лангман, Борис Игнатович, Владимир Грюнталь.

Фотосекция «Левых» объединения "Октябрь" (1929).

Фоторепортаж как наиболее современное средство отображения действительности.

Моисей Наппельбаум и Александр Родченко – два крайних полюса советского фотоискусства 20-30-х гг.

История создание фоторепортажа «24 часа из жизни московской рабочей семьи». Идеализация в фотографиях быта, спорта и т.д.



Выразительные средства фотографии. Новаторский подход к съемке. Ракурс, линейное построение кадра, ритм, динамика кадра, неожиданная точка съемки.

«Выставка мастера советского фотоискусства» 1935.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Мастера пикториальной фотографии Сергей Кузьма Иванов-Аллилуев и Александр Данилович Гринберг.*

*Сергей Кузьма Иванов-Аллилуев (1891-1979) - мастер лирического фотопейзажа.*

**ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ. АВТОР СЪЕМОК ЦВЕТНОГО ФОТОАЛЬБОМА «АТЛАС ПЛОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (1916). СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ «ЗА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЦВЕТНЫХ РАБОТ», НИЖНИЙ НОВГОРОД (1913). УЧАСТНИК ВСЕХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОТОВЫСТАВОК В 20-30-Е ГГ. «Сюрприз салона», Торонто (Канада, 1928).**

**ПРИМЕНЯЕМЫЕ СПОСОБЫ ПЕЧАТИ – БРОМОЙЛЬ (ПРОСТОЙ И С ПЕРЕНОСОМ, ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ), ЗАПЫЛИВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ, ГУММИАРАБИК, ОЗОБРОМ, СОЛЯРИЗАЦИЯ, САЖА. МЕТОДЫ СЪЕМКИ – МОНОКЛЬ, МЯГКОРИСУЮЩАЯ ОПТИКА.**

Фотохудожник на киностудиях – Третьей студии Госкино, Ленфильме, Межрабпромфильме, Мосфильме.

Образ природы в работах Иванова-Аллилуева.

**Александр Данилович Гринберг (1885-1979)**

**ПРОПАГАНДИСТ МАСЛЯНОЙ ОБРАБОТКИ ОТПЕЧАТКОВ (БРОМОЙЛЬ, ГУММИАРАБИК, РЕЗИНОТИЯ И ДР.)**

«Красные» агитационные фильмы. 1922-1930 гг.

Формирование идеи «чистой фотографии» 1930 –х гг.

Основные темы творчества.

История создания серий «Обнаженной натуры».

Статья «О «правых» влияниях в фотографии» - идеологическая проработка мастеров «старой школы».

Арест по обвинению в распространении «порнографии» 1936.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Александр Родченко – художник – фотограф.*

Александр Михайлович Родченко (1891-1956).

«Я же – изобретатель новых открытий от живописи», - А. Родченко.

Творческий союз Александра Родченко и Варвары Степановой – мастера русского авангарда. Система Родченко и Степановой. Манифест супрематистов и беспредметников.

**КОНСТРУКТИВНОЕ И ПРОМЫШЛЕННОЕ ПЕРЕСОЗДАНИЕ МИРА. СОЗИДАНИЕ НОВОГО ИСКУССТВА – СОЗИДАНИЕ НОВОГО ОБЩЕСТВА. «ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ» В ИСКУССТВЕ. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ.**

Лозунги студентов ВХУТЕМАСа – КОНСТРУКТИВИЗМ ЕСТЬ СОВРЕМЕННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ. НЕТ ВЕЧНОГО ИСКУССТВА. КАЖДАЯ ВЕЩЬ ИЗМЕНЯЕМА. КОНСТРУКТИВНОЕ НАСТОЯЩЕЕ ЕСТЬ ИСКУССТВО БУДУЩЕГО.

Фотография 1924-1956. Облик Москвы 20-х XX века. Портреты поэтов, писателей, художников – друзей по группе «ЛЕФ».

Новое направление в фотоискусстве. Ракурс. Конструктивный принцип фото- и киномонтажа на страницах журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

*Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко.- М: Искусство, 1992.*

*«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.*

«Искусство движения» - новая форма синтетического искусства, включает в себя мимику, танец, пантомиму, частично балет, спортивные элементы, возможность фиксации движения различными механическими и художественными средствами.

Виды художественного (фотографического) движения в четырех проектах «Искусство движения» (1925-1928), организованных Государственной академией художественных наук.

Миссия нового Человека – «Человека пластического». Воспитание нового духа с помощью гармонизации человеческого тела. Изучение элементов художественности в движении. Искусство зрительно-пространственной фиксации в фотографии и графике.

Эстетические особенности направления «Искусство движения». Построения гимнастических композиций. Изобразительные возможности освещения. Телесная выразительность, пластика и проблемы чистой визуальности (тело – объект комплексного исследования, способный передавать и выражать внутреннее состояние). Физкультура – главный критерий политики тела. Прыжок – пример движения *par excellence*. Пластика и ритмика. Гимнастическое тело и акробатика. Эксцентрические танцы. Цирк.

**ПРИМЕНЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ САЛОННОЙ ФОТОГРАФИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИК ПИКТОРИАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ.**

Александр Гринберг. Знаменитая серия «Ню» (1920-е) – органическое слияние обнаженной натуры и природы.

**НИКОЛАЙ СВИЩОВ-ПАОЛА. ИЗВЯЯНИЕ МРАМОРНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ СКУЛЬПТУР ИЗ ОБНАЖЕННЫХ ЖЕНСКИХ И МУЖСКИХ ТЕЛ. ЭРОТИКА, КАК ПРЕДМЕТ, ОТКРЫТЫЙ ДЛЯ ДИСКУССИИ, НО ЕЩЕ НЕ ГОТОВЫЙ ПРЕОДОЛЕТЬ ЦЕНЗУРНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ.**

**ДМИТРИЙ ДЕМУЦКИЙ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ В СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ОБНАЖЕННЫХ ТЕЛ.**

Виктор Живаго. «Живые пирамиды» - образец «объективной» спортивной фотографии.

**ПРОБЛЕМЫ ФОТОГРАФИИ ОБНАЖЕННОГО ТЕЛА. ДОКЛАД А.СИДОРОВА «ПОВЕРХНОСТЬ И ФОРМА В ФОТОГРАФИИ ТЕЛА» (1925) И ДОКЛАД Ю.ЕРЕМИНА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ В ФОТОГРАФИИ ТЕЛА» (1925).**

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Фотограмма или «другая фотография».*

История изобретения фотограммы – безаппаратного фотографирования (Н.Муреём).

Способ преодоления фотографического натурализма, новый стиль в фотографии, лаборатория спонтанного творчества.

История термина «фотограмма»: Кристиан Шад – «тенеграммы» (1918), Ман Рей – «рейограммы» - «лучеграммы», Мохой-Надь – «фотограмма» (1920).

Особенности стиля (неограниченные возможности композиционных построений, уход от канонов перспективы и др.).

Технические особенности фотограмм (одноступенчатая, безоптическая и др.).

Прикладное использование фотограмм (книжное оформление и др.) мастерами художественного авангарда. Рекламные плакаты для фирмы «Пеликан» (1924) Эль Лисицкого, форзацы А.М. Родченко (1891-1956), конструктивные обложки технических брошюр (1930) С.Б. Телингатера (1903-1969).

Статья Эль Лисицкого, журнал «Советское фото» (1929), №10.

**МАСТЕРА ФОТОГРАММЫ – В.ГРЮНТАЛЬ (1899-1960), Г.ЗИМИН (1901-1985), А.ХЛЕБНИКОВ (1887-1979), Н.СЕДЕЛЬНИКОВ (1905 -)**

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Военная фотография. 1941-1945 гг. Новеллистический жанр фотоповествования.*

Военная фотопублицистика. Переход от простой фиксации события к передаче авторского отношения к происходящему.

***История снимка Роберта Капы «Гибель ополченца-лоялиста» (1936). Влияние на работу советских военных репортеров.***

Создание фронтовых газет от главного печатного органа Наркома Оборона, газеты «Красная Звезда» до газет фронтов, армий и флотов, корпусов, дивизий.

**ПОДГОТОВКА ГРАЖДАНСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ, ФОТОГРАФОВ И КИНООПЕРАТОРОВ-ХРОНИКЕРОВ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ.**

Главное фотоагентство страны – фотохроника ТАСС (Телеграфное Агентство Советского Союза).

История создания первого снимка войны Михаила Ананьина «Цветущая сирень» 22 июня 1941 и последний кадр Второй Мировой войны Анатолия Егорова 19 сентября 1945 в Харбине, на котором запечатлен парад дальневосточных армий, разгромивших японские войска.

***Евгений Халдей легенда военного репортажа. Первый снимок – 22 июня 1941 утром на улицах Москвы, последний – на заседании военного трибунала в Нюрнберге.***  
Творческий путь Сергея Струнникова (1907-1944).

Широкая мировая известность снимков Сергея Струнникова «Зоя», Дмитрия Бальтерманца «Горе».

История создания снимков-лозунгов – «Комбат» Макса Альперта, «Наводчик орудия Иван Кавун» Василия Аркашева, «Жизнь за Родину!» Анатолия Гаранина.

Максимальная мера достоверности – фотографический репортаж с места события.

**АЛЕКСАНДР УСТИНОВ – ОБОРОНА МОСКВЫ В 1941, САМАРИЙ ГУРАРИЯ – ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРАД 7 НОЯБРЯ 1941, ГЕОРГИЯ ЗЕЛЬМА – СТАЛИНГРАДСКИЕ БОИ, БОРИС КУДОЯРОВ И ВСЕВОЛОД ТАРАСЕВИЧ – ЛЕНИНГРАДСКАЯ БЛОКАДА, ЯКОВ ДАВИДЗОН И МИХАИЛ ТРАХМАН – ПАРТИЗАНСКИЕ БУДНИ, РОБЕРТ ДИАМЕНТ И АЛЕКСЕЙ МИЖУЕВ – ВОЙНА НА МОРЕ, ВИКТОР ТЕМИН И ГЕОРГИЙ ПЕТРУСОВ – БИТВА ЗА БЕРЛИН.**  
История создания снимка Евгения Халдея «Знамя над Рейхстагом».

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Советская фотография 50-70-х гг.*

Идентификация фотографией в качестве радикального средства в решении социально-политических задач.

Идейная ясность, народность, гуманизм. Эстетика социалистического реализма – раскрытие типического в жизни общества, в труде и быту и обобщение в визуальных образах.

Взаимоотношение репортажно-жанровой фотографии с некоторыми устоявшимися подходами к съемке (снимки-символы М.Альперта).

Психологические очерки (М.Альперт о хирурге Н.Амосове).

**«ФОТООЧЕРК» - «НЕОБЫЧАЙНО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ, ЕМКИЙ, БОГАТЫЙ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЖАНР, СРЕДСТВАМИ КОТОРОГО РЕШАЮТСЯ САМЫЕ СЛОЖНЫЕ МНОГОПЛАНОВЫЕ ТЕМЫ» (Л.П. ДЫКО, 1975).**

Творчество Анатолия Сергеевича Гаранина (р. 1912 - ?). Съемка сюжетов, наделенных психологическим подтекстом (фотоочерк о ленинградском рабочем «Восемь вопросов Геннадию Виноградову») лабораторные манипуляции - работа «Перо».

Творчество Всеволода Тарасевича (р. 1919 - ?). «Случайность», отвечающая замыслу.

Фотожурналистика. ИТАР-ТАСС, журналы. Г.Копосов, Л.Шерстенников, В.Генде-Роте, М.Скурихин, Н.Козловский и др.

Репортажный метод съемки – событийный, жанровый, эффекты «скрытой камеры». Документирование хроники неофициальной художественной жизнью.

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Фотографический журнал – «Советское фото» и Прибалтийская фотография.*

Появление первого фотографического журнала в Советском Союзе «Советское фото» в апреле 1926 г. под редакцией писателя и журналиста Михаила Кольцова.

«Советское фото» - рупор фотографов того времени. Актуальность и необходимость периодического журнала.

Направления в прибалтийской фотографии:

1. Метафорическая экспериментальная, лабораторная фотография - новые связи с современными стилями изобразительных искусств.
2. Реалистическая, документальная, жанрово-репортажная фотография.

Темы в фотографии: Взаимоотношение человека и окружающей природной среды; Человек творец мироздания; Человек и его судьба; Город и человек; Урбанизация и др.

**Общество фотоискусства Литовской ССР.** А.Суткус, М.Баранаускас, А.Кунчюс, В.Луцкус, А. Мацияускас, Р.Ракаускас, Л.Руйкас, В.Шонта

**«НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» ВИТАЛИЯ БУТЫРИНА – МИР ВИДЕНИЙ И СНОВИДЕНИЙ, СОЗДАВАЕМЫЙ С ПОМОЩЬЮ МЕТАФОРИЧЕСКОГО МОНТАЖА.**

**Фотоклуб «Рига» Латвийской ССР.**

Школа Гунара Бинде (р. 1933 -) заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, фотографа-художника. Расширение понятия фотогеничности, фотография и подсознание.

Творчество Вильгельма Михайловского, Л.Валодиса, Э.Спуриса, Г.Янайтиса, А.Акиса, Я.Глейздса.

«Поэт современного города» Эгонс Спурис приверженец «чистой», прямой фотографии.

**Эстонская фотография.**

**ТВОРЧЕСТВО ПЕЭТОРА ТООМИНГА И ДР.**

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984*

*Современная фотография*

ДАННАЯ ТЕМА НАХОДИТСЯ В РАЗРАБОТКЕ. ПРИВЕДЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ СЛУЖАТ ТОЛЬКО ЧАСТИЧНЫМ ОТОБРАЖЕНИЕМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И В ПОСЛЕДСТВИИ НУЖДАЮТСЯ В ДОРАБОТКЕ.

Объединенный комитет художников-графиков. Франциско Инфантэ, Гарик Пинхасов.

**ВЫСТАВКА «ФОТОPOSTSCRIPTUM». РУССКИЙ МУЗЕЙ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОКТЯБРЬ 1993.**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ «ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ. РОССИЯ, УКРАИНА, БЕЛАРУСЬ». ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА.**

**МОСКВА, ЯНВАРЬ 1994. (ГАЛИГА ЛУКЬЯНОВА, АНАТОЛИЙ ЕРИН, МАРК РОЗОВ, ВЛАДИМИР СЕМИН, ВАЛЕРИЙ ЩЕКОЛДИН, АЛЕКСАНДР ЛАПИН, СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ, НИКОЛАЙ БАХАРЕВ, ВИКТОРИЯ БУЙВИД, ЕКАТЕРИНА ГОЛИЦИНА, ГАЛИНА МОСКАЛЕВА, СЕРГЕЙ БОРИСОВ, СЕРГЕЙ ПОТАПОВ, ТАТЬЯНА ЛИБЕРМАН, НИКОЛАЙ КУЛЕБЯКИН, БОРИС САВЕЛЬЕВ, СЕРГЕЙ ОСЬМАЧКИН, АЛЕКСЕЙ КОЛМЫКОВ, АЛЕКСАНДР СЛЮСАРЕВ, АЛЕКСАНДР САМОЙЛОВ, ИЛЬЯ ПИГАНОВ, АНДРЕЙ БЕЗУКЛАДНИКОВ, БОРИС МИХАЙЛОВ, СЕРГЕЙ БРАТКОВ)**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА, ПРОВОДИМАЯ БЕРЛИНСКОЙ АКАДЕМИЕЙ ИСКУССТВ, В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «МОСКВА-БЕРЛИН». БЕРЛИН, 1995. (ЮРИЙ БАБИЧ, АЛЕКСЕЙ ГОГА, ВЛАДИМИР КУПРИЯНОВ, МАРИЯ СЕРЕБРЯКОВА, СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ, ВЛАДИСЛАВ ЕФИМОВ, ИГОРЬ МУХИН)**

*Периодические издания по фотографии*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины История отечественной фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине История отечественной фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре теле-, кино-, фотоискусств, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечественной фотографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории отечественной фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы исторической периодизации, рассматриваются различные подходы и концепции развития фотографических процессов, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

**Индивидуальные занятия** преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло, для их более углубленной разработки. Занятия индивидуального типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, закрепление теоретического материала на практическом примере, индивидуальное раскрытие каждого студента под контролем преподавателя, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История отечественной фотографии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как подготовка докладов, презентаций, выступлений на конференциях. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «История отечественной фотографии», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории фотографии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фотографических сайтов, посещение фотовыставок.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной

фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами мемуарного характера и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Тематика семинарских занятий**

#### **Тема 1. История изобретения фотографии живописцами.**

Вопросы к семинару:

1. Опыт применения камеры-обскуры в живописи.
2. Вклад художников эпохи Возрождения в науку о свете и цвете.
3. Оптические явления и их применение в живописи.
4. Живописное творчество Луи Дагера и его роль в изобретении фотографии.

*Литература: С.Морозов Творческая фотография. М., Искусство. 1984.*

#### **Тема 2. Дагерротипия: «живопись для бедных» или новое слово в портретной миниатюре.**

Вопросы к семинару:

1. Выдающиеся открытия в области дагерротипии.
2. Техника цветной дагерротипии.
3. 3. Художественны приемы оформления дагерротипов.

#### 4. Мастера дагерротиписты в России.

*Литература: Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

### **Тема 3. Творчество А.Ф. Грекова**

Вопросы к семинару:

1. А.Греков – первый русский дагерротипист.
2. Портрет в творчестве А. Грекова.
3. Технические изобретения в фотографии А.Грекова.

*Литература: Морозов С. Творческая фотография. М. Искусство*

### **Тема 4. Портретная фотография 19-20 веков.**

1. Портретная фотография 19 века – исторический документ 21 века.
2. Устройство, оснащение и технология первых ателье.
3. Первые русские портретисты.
4. Портретная фотография 20 века.

*Литература: Никитин В.А. рассказы о фотографах и фотографиях. Л.Лениздат, 1991.*

### **Тема 5. Зарождение документального фотоискусства.**

Вопросы к семинару:

1. Особенности первых военных репортажей.
2. Репортаж как новый жанр фотографии.
3. Мастера раннего военного репортажа.
4. Документальная функция фотографии.

*Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

### **Тема 6. Этнография и фотография.**

Вопросы к семинару:

1. Цель и функции этнографической фотографии.
2. Особенности создания этнографических альбомов.
3. Выдающиеся российские фотографы- этнографы ( П.Пятницкий, .Ермаков, А Деньер)

*Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

### **Тема 7. Русская жанровая и пейзажная фотография.**

Вопросы к семинару:

1. Жаровая фотография как вид изобразительного искусства.
2. Особенности пейзажной фотографии.
3. мастера ранней жанровой фотографии И.Болдырев и В.Каррик
4. Классик жанрового портрета Андрей Карелин.



5. Русские фото-пейзажисты 19 века.  
*Литература: Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографех. Л.Лениздат, 1991.*

### **Тема 8. Видовая, интерьерная и архитектурная фотография.**

Вопросы к семинару:

1. Жанровые особенности видовой, архитектурной и интерьерной фотографии.
2. Вклад в развитие архитектурной фотографии И.Ф. Барщевского.
3. Фотолетопись Москвы 19 века.

*Литература: Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему 1839-1930. Альбом – справ. М., АО «Моск.учебник» МОСГОРАРХИВ, 2001.*

### **Тема 9. Пикториальная фотография – новое фотографическое видение.**

Вопросы к семинару:

1. История возникновения пикториальной фотографии.
2. Пикториализм как направление художественной фотографии.
3. Технология пикториальной фотографии.
4. С.А.Лобовиков – основоположник русской пикториальной фотографии.

*Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

### **Тема 10. Творчество Александра Родченко.**

Вопросы к семинару:

1. Александр Родченко – художник-фотограф.
2. Творческая система А.Родченко и В.Степановой.
3. Конструктивизм как художественное направление в фотографии.

*Литература: Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М., Искусство.1992.*

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Студентам предлагается выполнить две авторские творческие презентации из двух разделов. Первая презентация должна охватывать первый раздел: временные рамки с периода условно названного - «фотография до фотографии» и до советской фотографии. Вторая презентация – с 1917 года и до наших дней.

## **РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ОТЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ с периода «Фотография до фотографии» и до 1917 года.**

1. «Фотография до фотографии». История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата.
2. История изобретения фотографии живописцами.
3. Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических методов
4. Дагерротипное искусство в традициях миниатюрной живописи. 1839 – 1860-е гг.
5. Родоначальник русской светописы – творчество Сергея Львовича-Львова Левицкого.
6. Мастера портретная фотография XIX – начала XX веков.
7. Этнография и фотография
8. Особенности жанровой и пейзажной фотографии XIX века

9. Пикториальная фотография как новое фотографическое видение.
10. Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков
11. Творчество мастера репортажа К.К. Буллы

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ XX века и СОВРЕМЕННОСТИ**

12. История цветной фотографии в России.
13. Мастера пикториальной фотографии.
14. Александр Родченко – художник – фотограф.
15. «Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.
16. Фотограмма или «другая фотография».
17. Военная фотография. 1941 – 1945 гг. (Новеллистический жанр фотоповествования).
18. Фотографический журнал – «Советское фото» и Прибалтийская фотография.
19. Советская фотография 50-70-х гг.
20. По согласованию с преподавателем курса (студент может выбрать сам тему или творчество фотографа, при этом аргументировано доказать актуальность данной темы или творчество данного фотографа)

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. История изобретения фотографии живописцами.
2. Первые шаги фотографии в России.
3. Творчество Алексея Федоровича Грекова.
4. Творчество Сергея Львовича Левицкого.
5. Портретная фотография в России.
6. Этнографическая фотография в России.
7. Зарождение репортажного искусства (первые военные репортажи)
8. Фотографические журналы и фотографические общества в России 19 века
9. Становление и развитие научной фотографии.
10. Творчества династии Буллы.
11. Пикториальная фотография и ее мастера в России.
12. Пионеры цветной фотографии ( С.М. Прокудин-Горский)
13. Творчество Александра Родченко.
14. Советская фотография 50-70-х гг.
15. Творческий портрет современного российского фотохудожника ( на выбор студента).

### **Примерная тематика проектов**

- Русская дореволюционная фотография;
- Вклад русских ученых в изобретение фотографии;
- Творческий портрет одного из пионеров отечественной фотографии;
- Фотохроника начала 20 века;
- Становление советской фотографии в 20е годы;
- Нормативная эстетика в советском фотоискусстве;
- Фотография Великой отечественной войны ;
- Творческий портрет одного из фронтовых фотокорреспондентов;

- Послевоенная отечественная фотография;
- Становление любительской фотографии в России;
- Отечественная фотография 70-80х годов;
- Современная отечественная фотография: тенденции и направления;
- Творчество одного из современных отечественных фотохудожников.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Метод гелиографии и история его изобретения.
2. Дагерротипия и ее последователи в России.
3. Калотипия – первый способ тиражирования фотографий.
4. Изобретения и открытия приведшие к изобретению фотографии.
5. Первые исследования в области фотографии в России.
6. Вклад академика Иосифа Гамеля в развитие отечественной фотографии.
7. Дагерротипная миниатюра.
8. Специальные методы светописа: амбротипия, паннотипия и ферротипия.
9. История крупнейших фотографических мастерских в России.
10. Творчество А.Ф.Грекова.
11. Творчество С.Л. Левицкого
12. Портретная фотография 19 – начала 20 века.
13. Роль композиции в портретной фотографии.
14. Форматы и виды первых фото-портретов.
15. Творчества А. Денъера.
16. Мокроколлодионный процесс и его возможности.
17. Открытие сухих бромжелатиновых пластинок и их технологические преимущества.
18. Зарождение документального фотоискусства.
19. Этнография и фотография.
20. Особенности жанровой и пейзажной фотографии 19 века.
21. Творчество и изобретательская деятельность Ивана Болдырева.
22. Творчество Василия Каррика.
23. Творчество Максима Дмитриева.
24. Творчество Андрея Осиповича Карелина.
25. Пикториальная фотография и ее поэтика.
26. С.А.Лобовиков – пионер пикториальной фотографии.
27. Фотографические журналы и фотографические общества 19 – начала 20 века.
28. Изобретатели фотографии 19 века.
29. Творчество К.К.Буллы.
30. История изобретения цветной фотографии.
31. Творчество, изобретательская и просветительская деятельность С.М.Прокудина-Горского.
32. Становление Советской фотографии в 20-е – 30-е годы.
33. Творчество Александра Родченко.

### **Примерные вопросы рубежного контроля 1сем.**

1. Официальная дата изобретения фотографии.
2. Метод дагерротипии. Краткая характеристика.
3. Метод гелиографии. Краткая характеристика

4. Метод калотипии. Краткая характеристика..
5. Принцип действия камеры-обскуры.
6. Технические параметры «дагерротипных дощечек».

#### **Примерные вопросы рубежного контроля 2 сем.**

1. Цель и функции этнографической фотографии.
2. Особенности создания этнографических альбомов.
3. Документальная функция фотографии.
4. Жанровые особенности видовой, архитектурной и интерьерной фотографии.
5. Первые русские портретисты.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература:**

**Сонтаг, Сьюзен.**

О фотографии [Текст] / пер. с англ. В. Голышева. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 268 с. - ISBN 978-5-91103-243-2 : 350-.

**Ермолова, А. А.**

Пикториальная фотография как форма художественно-эстетического опыта [Электронный ресурс] : науч. докл. науч.-квалификац. работы (диссертации) на соискание ученой степ. канд. филос. наук : направление подгот. 47.06.01. - Философия, этика и религиоведение : направленность (профиль) прогр. подгот.: 09.00.04. - Эстетика / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. рук. Л. М. Гаврилина. - М. : МГИК, 2018. - 25 с. - Библиогр.: с. 23.  
ЭБ МГИК

**Морозов, С. А.**

Творческая фотография [Текст] : [фотоальбом]. - 3-е изд. - М. : Планета, 1985. - 414 с. : ил. Фотомастерство

---

**Дыко, Л. П.**

Беседы о фотомастерстве [Текст] . - М. : Искусство, 1977. - 275 с., [4] л. ил. : ил. Фотомастерство

---

**Хейлмен, К.**

Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. / при участии Греты Хейлмен-Корнелл. - М. : Добрая книга, 2011. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-98124-543-5 : 677-47.  
2чз1

**Адамс, Ансел.**

[В цвете]. In color [Текст] . - New York : Boston : London : Little, Brown and Company, 2009. - 159 с. : ил. - ISBN 978-0-316-05641-0 : 2124-98.

**Фрай, М.**

Искусство цифровой пейзажной фотографии [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. :

Добрая книга, 2011. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-98124-549-7 : 825-52.

2ч31

**Стигнеев, В. Т.**

Век фотографии, 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии [Текст] : [учеб. пособие]. - изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 389 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04665-7 : 545-27.

2ч31

**Левин, А. Ш.**

Обработка цифровых фотографий [Текст] . - СПб. : Питер, 2012. - 206 с. : ил. - (Самоучитель Левина. Цветное издание). - ISBN 978-5-459-01014-5 : 399-53.

1ч31

**Ефремов, А. А.**

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

**Ефремов, А. А.**

Фотография без PHOTOSHOP. Секреты профессиональной фотосъемки. - СПб. : Питер, 2008. - 127, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-388-00075-0 : 499,07-.

1ч31

**Дэйли, Тим.**

Основы фотографии / [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9561-0052-4 : 462-.

2ч31

**Бажак, К.**

История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А.Кавтаскина. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 159 с. : ил. - ISBN 5-17-018978-8. - ISBN 5-271-06565-0 : 291-.

5аб

**Эстетика фотографии** : учеб. прогр. для студентов по спец. "Нар. худож. творчество", специализации "Фототворчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. И.В. Клопова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 29с. - Библиогр.: с.28-29. - 10-.

**Дополнительная литература:**

8. Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.
9. Головня И.А. С чего начиналась фотография.- М.: Знание, 1991.
10. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях.- Л.: Лениздат, 1991.
11. Бажак К. История фотографии, возникновение изображения.- М.: АСТ Астрель, 2003.
12. Магидов В.Н. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.- М.: РГГУ, 2005.
13. Гаранина С.П. Российская империя Прокудина-Горского.- М.: Красивая страна, 2006.
14. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко.- М: Искусство, 1992.
15. Донде А.М. Сто лет фотографии. М.: Госкиноиздат, 1939. - 112 с.

16. Донде А.М. Техника на службе духовных интересов человечества. М.: Мир, 1924. – 120 с.
17. Звягинский Я. Четыре имени – три эпохи. Из области фотографических открытий. М.: Русское фотографическое общество в Москве, 1910. – 100 с.
18. Краткий справочник по фотографии. М., изд. РФО, 1914.
19. Морозов С.А. Первые русские фотографы-художники. М., Госкиноиздат., 1952.
20. Наппельбаум М. От ремесла к искусству. Изд. 2-е. М., Планета, 1972.
21. Николаев Н. О происхождении слова “фотография” // Сов. фото. 1939. - № 1. - С. 42.
22. Постфотография . Материалы международной конференции, проводимой в рамках выставки «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». М., 1994.
23. Раскин Н.М. Ж.Н. Ньепс. Л.Ж.М. Дагерр. В.Г.Ф. Тальбот. Л.: Наука, 1967. – С. 34.
24. Стасов В. Фотография и гравюра. Сбор. Соч. т.1. Спб., 1894. –
25. Стигнеев В.Т. Живопись и фотография // Традиционные виды искусства в эпоху СМК. М.:
26. Халдей Е. От Мурманска до Берлина (вст. статья К. Симонова) Мурманское книж. изд, 1979.
27. Шилова Т.Н. Фотографы Москвы - на память будущему. 1839-1930 гг. Альбом-справочник. М.: Изд. объедин. Мосгорархив, 2001. – 328 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:**

[fototips.ru/digest/bolshaya-podborka-sajtov-dlya-fotografov/](http://fototips.ru/digest/bolshaya-podborka-sajtov-dlya-fotografov/)  
и иные информационные системы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «История отечественной фотографии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как подготовка докладов, презентаций, выступлений на конференциях. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «История отечественной фотографии», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории фотографии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фотографических сайтов, посещение фотовыставок.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами мемуарного характера и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института

обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История отечественной фотографии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным



	рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор (ы) <u>Клопова И.В., доцент</u>
---------------------------------------